Principales expositions personnelles

2015 - Galerie Veronique Wantz,

Minneapolis (USA)

2014 - Collégiale Sainte Croix de Loudun

2013 - Galerie Peyrou, Sarlat la Canéda

2012 - Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes

2011 - Musée d'art Moderne et Contemporain, Cordes sur Ciel

Le Sm'art, Aix-en-Provence

2010 - Galerie l'Avatar, Montauban

2009 - Chez Jean Vidal, Saramon

2007 - Le Carmel de Tarbes

Galerie Eric Lefebvre, Bordeaux

2004 - Espace Croix-Baragnon, Toulouse

2002 - Cégetel-Services, Toulouse

2001 - Espace Culturel, Verdun/Garonne

Galerie l'Acadie, Cajarc

2000 - Mac 2000, Espace Eiffel-Branly, Paris

Galerie Astarté, Paris

1999- Galerie Brigitte Griffault, Montauban

1997 - Atelier Gustave, "Astarté", Paris

1996 - Galerie Claudine Legrand, Paris

1995 - Afrikaans Baaz'Art, Montauban

1994 - Galerie Art 50, Paris

1993 - Galerie Kandler, Toulouse

1992/91 - Mac 2000, Grand Palais, Paris

1990 - Espace Culturel Paul Ricard, Paris

Principales expositions collectives

2016 - Musée Ingres, Montauban

2015 - L' Eclectique, Montauban

2014 - Musée d'art Moderne et Contemporain, Cordes sur Ciel

2012 - Centre de la Céramique, Giroussens

2009 - Blais/Viallat/Ballereau, Galerie D.X, Bordeaux

2006 - Hotel de ville, Le Bouscat Passerelle des Arts, Lectoure

2001 - Diagonale des Arts, Cahors

2000 - Ancienne Justice de Paix, Saint Cyprien en Périgord

1999 - Chapelle des Jésuites, Arles

1997 - Galerie Brigitte Griffault, Montauban

Galerie Kandler, Toulouse

Musée des Beaux-Arts, Pau

1994 - Château de Tours

1993 - Galerie Artgument, Montbazon

Galerie Askéo, Paris

1992 - Galerie Behn-Williame, Chartres
Galerie Citadela, Prague

Galerie Wetherhold, Washington

Galerie Annie Mouilleron, Strasbourg

1991 - Musée Municipal de Séoul

www.ballereau.com

contact@ballereau.com

ALAIN BALLEREAU

Exposition du 7 novembre au 9 décembre 2016



mardi : 10h-17h
mercredi : 10h-12h30
jeudi : 10h-17h (1er et 8 déc : jusqu'à 20h)
vendredi : 10h-17h

Collège Joseph Rey, 2 route de Garac, 31480 Cadours

avec le soutien de la municipalité de Cadours

Alain Ballereau est né en 1956 à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris.

En 1991, il fait le choix exclusif de la peinture et quitte Paris pour installer son atelier à Verdun sur Garonne.



« L'aventure de la peinture, c'est se surprendre à chaque instant dans l'acte de peindre. C'est jouer avec l'ombre et la lumière pour ouvrir des espaces, des voyages intérieurs. C'est précipiter le hasard en toute innocence et le contrôler.»

Alain Ballereau aime peindre grand, au sol, à genoux ou plié en deux au milieu de l'atelier, tournant autour de son travail. À l'aide de raclettes, spatules ou brosses larges, il recouvre, étale, enlève, superpose sa matière picturale, une peinture acrylique mate qui répond à son geste, fluide et rapide. Depuis quelques années, Il adopte une technique sur Krafts encollés en couches superposées, ce matériau modeste offre une surface robuste et maniable, une matière vivante, laissée visible par endroit, apte à faire vibrer les couches de peintures l'une sur l'autre…

Abstraction paysagiste ou transpositions mentales de vibrations naturelles, ce sont des pays rêvés, souvenirs entre ciel et terre, strates géologiques, multicouches vibrantes, coulures et empreintes, rouges, jaunes, bleus, gris, blancs et noirs profonds… Pas d'autres titres que des numéros, c'est avant tout de la peinture.

Pénétrer dans l'atelier d'Alain Ballereau, perché à hauteur de ciel, permet de prendre la mesure de cette capacité d'exploration du peintre. La production est impressionnante ! Par strates se côtoient des recherches menées au fil du temps, avec la constante maîtrise du geste et de l'espace par la couleur. Cette accumulation de peintures en friche, cette « matière première » lui donne une grande liberté dans l'exploration de pistes nouvelles.

Il garde à vue, empile ses papiers au sol ou les suspend sur les étendoirs de l'atelier. Choc du visiteur pour lequel il étend, déplace à bout de bras, extrait, déplie : un riche vocabulaire de signes, des damiers ou des bandes colorées, des troncs d'arbres comme des sentinelles balisant l'espace, des personnages égarés.

Dans ses œuvres récentes Alain Ballerau nous laisse cheminer dans de vastes étendues imaginaires dans lesquelles l'esprit du spectateur semble pourtant évoluer en paysages connus. où surgit l'idée de la colline ou de la falaise, de l'arbre et de l'eau, du rivage qui se découvre... Nous déambulons dans ses espaces interrompus seulement par la limite du support, et les lieux se succèdent, comme au fil de la marche...